

MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGI E INSEGN.	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
Il positivismo, il naturalismo, Emile Zola, verismo, Giovanni Verga, <i>Rosso malpelo</i>	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento	-Aula -Classroom (aula virtuale)	16	Feedback di consolidamento Verifiche orali
Il Decadentismo: caratteristiche principali e rappresentanti, la poetica antinaturalista, estetismo e simbolismo, Baudelaire (<i>La perdita dell'aura</i>)	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali. Analisi dei personaggi e dei temi, di cui cogliere differenze e analogie. Individuazione delle principali figure retoriche	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento	-Aula -Classroom (aula virtuale)	10	Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta

<p>Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica, <i>Il fanciullino</i>, <i>Myrica</i>, lettura e analisi delle poesie</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione delle caratteristiche principali della poetica pascoliana. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>
<p>Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, poetica, <i>Il Piacere</i> (brani: "l'educazione di Andrea Sperelli", estetismo dannunziano</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione delle caratteristiche principali della poetica dannunziana. Individuazione delle principali innovazioni poetiche e narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>
<p>Le avanguardie: il futurismo, il dadaismo, Marinetti (<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> dal poemetto <i>Zang tumb tumb</i>), Palazzeschi (<i>E lasciatemi divertire!</i>)</p>	<p>Comprensione delle caratteristiche principali delle avanguardie e contestualizzazione storica. Comprensione delle trasformazioni politiche, economiche, sociali ed estetiche e del nesso che intercorre tra di esse.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>

<p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica, <i>L'Allegria</i> (poesie: <i>Veglia, Sono una creatura, Soldati, Il porto sepolto, Mattina</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero e delle caratteristiche principali della poetica dell'autore. Individuazione delle principali innovazioni poetiche.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>
<p>Luigi Pirandello: opere, pensiero e poetica; <i>Uno nessuno e centomila</i> (trama, struttura, temi e visione del mondo; lettura integrale primi quattro capitoli); il saggio <i>L'umorismo. Il fu mattia pascal</i> (trama e significato dell'opera)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>
<p>Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica, <i>La coscienza di Zeno</i> (brani: <i>Prefazione, L'ultima sigaretta</i>)</p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative rispetto allo scenario europeo.</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>
<p>Montale, poetica e stile. Poesie, <i>Ossi di seppia</i> (<i>Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Non chiederci la parola;</i></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell'autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali</p>	<p>Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>-Aula -Classroom (aula virtuale)</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta</p>

<i>Merigiare pallido e assorto)</i>	innovazioni poetiche.					
Morante, cenni biografici, stile e pensiero, opere Brano “La fine della guerra” (da <i>La storia</i>)	Contestualizzazione dell’autrice e delle opere. Comprensione ed esposizione del pensiero dell’autore e delle caratteristiche principali della poetica. Individuazione delle principali innovazioni narrative.	Lezioni frontali Brainstorming Lezioni partecipate	Libro di testo	-Aula -Classroom (aula virtuale)	10	Feedback di consolidamento Verifiche orali Prova scritta