



Luigi



Pistoia

Einaudi



Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



Istituto certificato per la Qualità
ISO/UNI EN ISO 9001:2008 Cert. n. IT04/1286 - Progettazione ed
erogazione di servizi di formazione e di orientamento - Settore EA:37

Agenzia Formativa accreditata da Regione
Toscana con codice di accreditamento n. IS0086

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI A.S. 2023/24

1.1 MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5AS

1.2 **DOCENTE** Prof.ssa Gioia Calvani

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

S. Giusti, N. Tonelli, L'ONESTA BRIGATA. DALL'UNITA' D'ITALIA AI GIORNI NOSTRI, Loescher editore.

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO (n. 33 settimane).

N° ore 101

su n° ore 132 previste dal Piano di Studio

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

In termine di conoscenza

- tematiche e caratteristiche principali delle correnti culturali di fine Ottocento e Novecento;
- biografia, pensiero e poetica degli autori studiati;
- contenuto delle opere lette, contesto storico e culturale degli autori.
- conoscenza delle diverse tipologie del testo scritto.

La classe ha mediamente acquisito le conoscenze essenziali dei contenuti affrontati durante l'anno.

In termine di competenze

- saper organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite e utilizzarle nell'ambito dei compiti richiesti.
 - rielaborare i contenuti in modo personale e riflettere in modo critico sugli argomenti affrontati.
 - saper contestualizzare gli autori e le loro opere nel particolare contesto storico e sociale.
- Gli studenti sanno comprendere ed interpretare in modo essenziali i testi esaminati ed inserirli nel contesto storico- culturale di riferimento; sanno riconoscere gli aspetti stilistici più rilevanti e individuare le tematiche fondamentali delle diverse opere.

In media, si è raggiunto un livello sufficiente di analisi e produzione scritta in relazione alle diverse tipologie testuali. Alcuni alunni sanno operare collegamenti tra diversi autori ed opere, utilizzando un lessico specifico e dimostrando una discreta capacità critica.

In termine di capacità



- saper individuare i nuclei tematici più significativi nei testi studiati;
 - cogliere il legame tra produzione letteraria ed esperienza biografica;
 - individuare le nuove soluzioni formali;
 - attraverso la lettura diretta dei testi, cogliere il i messaggi trasmessi dai diversi autori.
- In media la classe ha raggiunto un livello sufficiente, sono emerse situazioni in cui alcuni alunni hanno raggiunto una buona padronanza dei contenuti.

Si evidenzia che la classe ha manifestato interesse per le tematiche affrontate, seppur in modi e tempi differenti a seconda delle inclinazioni e delle risorse personali; l'impegno e la partecipazione sono stati differenziati, per la maggior parte superficiali e concentrati in prossimità delle prove di verifica. Tale situazione ha influito sulla realizzazione delle attività didattiche che, anche a causa dell'elevato numero di assenze e di impegni didattici, ha subito rallentamenti rispetto a quanto delineato in fase di progettazione.

1.6 CONTENUTI (Programma analitico)

1° quadrimestre

Modulo 1: Il contesto storico-culturale 1861- 1900: generi e tendenze. L'età del Positivismo; elementi essenziali di Naturalismo, Verismo, Estetismo, Decadentismo e Simbolismo.

- Il Positivismo: contesto storico- culturale e elementi essenziali.
- La Scapigliatura: caratteri principali. Lettura del testo poetico *Vendetta postuma* di Emilio Praga.
- Il Naturalismo francese e Verismo italiano: caratteri e autori fondamentali. Lettura del brano *Gervaise all'osteria* tratto da *L'Assommoir* di Emile Zola.
- Estetismo, Decadentismo e Simbolismo: elementi essenziali in relazione alla cultura positivista.

Modulo 2. In Italia il Verismo di Giovanni Verga.

- Vita e cenni alle opere di Giovanni Verga:
 - analisi di *Vita dei Campi*; lettura integrale e analisi della novella *Rosso Malpelo*;
 - collegamento alla tematica del lavoro minorile con riferimento alla storia di Iqbal;
 - analisi de *Il Ciclo dei vinti* e *Il Malavoglia*; lettura del brano tratto dal cap. I *Un tempo il Malavoglia...* ;
- visione di alcune scene del film " *La terra trema*" di Luchino Visconti.

Modulo 3. La crisi del positivismo: dal Classicismo e Sperimentalismo di Carducci al Decadentismo di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.

- Vita e cenni alle opere di Giosuè Carducci: la figura del *poeta-vate* e il ruolo della poesia.
- Vita e cenni alle opere di Giovanni Pascoli:
 - *analisi di Myrica*. Lettura e analisi dei testi *Lavandare* e *X agosto*.



Luigi



Einaudi



Pistoia

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



Istituto certificato per la Qualità
ISO/UNI EN ISO 9001:2008 Cert. n. IT04/1286 - Progettazione ed
erogazione di servizi di formazione e di orientamento - Settore EA:37

Agenzia Formativa accreditata da Regione
Toscana con codice di accreditamento n. IS0086

- Vita e cenni alle opere di Gabriele D'Annunzio:
 - analisi de *Il Piacere*; lettura cap *Il Andrea Sperelli e il culto della bellezza*;
 - analisi di *Alcyone*, lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*.

Modulo 4. **Il testo scritto.** Analisi delle caratteristiche delle varie tipologie di testo, in particolare del testo argomentativo ed espositivo-argomentativo. Esercitazioni sulle tipologie A, B e C.

2° quadrimestre

Modulo 5. **Il contesto storico culturale 1900-1980: generi e tendenze. Il modernismo.**

- La crisi del Naturalismo e del Decadentismo.
- Il Modernismo e le Avanguardie.
- La poesia e il romanzo nel Novecento modernista.

Modulo 5. **La poesia italiana del primo Novecento, tra innovazione e tradizione. Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.**

- Vita e cenni alle opere di Giuseppe Ungaretti;
 - analisi de *L'Allegria*, lettura e analisi di *Veglia* e *San Martino del Carso*.
- Vita e cenni alle opere di Eugenio Montale; lettura del testo *Non chiederci la parola*.

Modulo 6. **La narrativa della crisi, il romanzo del Novecento modernista: Luigi Pirandello e Italo Svevo.**

- Cenni alla biografia e alle opere di Luigi Pirandello; cenni a *Il fu Mattia Pascal*.
- Cenni alla biografia e alle opere di Italo Svevo; cenni a *La coscienza di Zeno*.

Modulo 7. **Legalità e disobbedienza.** Approfondimento di esperienze relative alla tematica della legalità e della disobbedienza; in particolare si sono studiate le esperienze di Don Milani, La Rosa Bianca, Gino Bartali. In riferimento al contesto storico della Seconda guerra mondiale si è approfondito l'episodio di Via Rasella e le fosse ardeatine e, in relazione alla Resistenza, si è suggerita la lettura integrale del libro *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.

1.7 METODI DI INSEGNAMENTO (lezione frontale, lezione interattiva, lezione itinerante, lavoro di gruppo, insegnamento individuale, ecc.)

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi dei testi



- Esercitazioni in classe
- Uscite didattiche
- Cooperative learning (Jigsaw, lavori di gruppo, peer tutoring)
- Flipped Classroom

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

- Libro di testo in adozione (cartaceo e digitale)
- Schemi e sintesi proposte dalla docente
- Mappe concettuali
- Materiali multimediali
- Classroom
- Lim
- Pc portatili con connessione alla rete

1.9 SPAZI (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule Speciali, Musei)

Aula.

1.10 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO (diviso in macrotematiche)

Si rimanda alla scheda analitica per macrotematiche.

1.11 STRUMENTI DI VERIFICA (Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc....)

- Verifiche orali
- Prove scritte sulle tipologie dell'Esame di Stato
- Prove scritte strutturate e semistrutturate
- Valutazione dei prodotti dei lavori di gruppo.

3 ALLEGATI: Scheda analitica per macrotematiche

Pistoia, 30 aprile 2024

FIRMA
