



CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI A.S. 2023/24

1.1 MATERIA ITALIANO

CLASSE 5CC

1.2 DOCENTE Prof. MELANI DUCCIO

1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

S. GIUSTI, N. TONELLI - L'ONESTA BRIGATA VOLUME 3 – DALL'UNITA' D'ITALIA AI GIORNI NOSTRI

1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2014/2015 (n. 33 settimane).

N° ore 78

su n° ore 132 previste dal Piano di Studio

1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante l'anno, la classe ha mostrato comportamenti altalenanti, oscillando tra rispetto e inadempienze. Tuttavia, è stata aperta al dialogo e al confronto in varie circostanze. Pur manifestando interesse durante le lezioni, ciò è avvenuto in modo differenziato, influenzato dalle preferenze individuali e dal contenuto trattato. Complessivamente, i risultati ottenuti sono considerati sufficienti, sebbene alcune eccezioni abbiano raggiunto buoni livelli di prestazione.

In termine di conoscenza

La classe ha ottenuto risultati complessivamente sufficienti nell'analisi dei temi e degli aspetti delle correnti culturali dall'ultimo ventennio dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, nel comprendere il pensiero e la poetica degli autori studiati, nonché nel contestualizzare le opere nel contesto storico-culturale in cui gli autori operavano. Solo in alcuni casi gli studenti hanno raggiunto un livello discreto di competenza, mentre in rari casi hanno dimostrato una conoscenza più approfondita.

In termine di competenze

La classe è stata in grado di organizzare autonomamente le conoscenze, rielaborarle criticamente e stabilire relazioni tra le tematiche trattate e il contesto storico e culturale. Tuttavia, il raggiungimento degli obiettivi previsti è stato in generale sufficiente o appena



sufficiente. In alcuni casi, gli studenti hanno conseguito risultati discreti, mentre in rari casi hanno dimostrato un livello di competenza più elevato.

In termine di capacità

La classe ha dimostrato una padronanza complessivamente sufficiente nel mettere in evidenza i temi più significativi nei testi, nel comprendere il legame stretto tra la produzione letteraria e l'esperienza biografica degli autori, nell'identificare nuove soluzioni formali e nel cogliere i messaggi trasmessi dagli autori attraverso la lettura delle opere. Tuttavia, solo in alcuni casi gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in misura sufficiente.

1.6 CONTENUTI (Programma analitico)

1° quadrimestre

MODULO 1:

L'età del Positivismo;

Il Naturalismo francese;

Il Verismo in Italia;

Verga: la vita, il pensiero e la poetica; Il ciclo dei vinti; le tecniche

narrative; *Vita dei campi* (Rosso Malpelo), *I Malavoglia* (estratti); *Mastro don Gesualdo* (estratti)

MODULO 2:

Il Decadentismo italiano;

Il Decadentismo europeo;

La scapigliatura;

Il superamento del Positivismo;

La sensibilità decadente;

D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; *Il Piacere* (estratti), *Alcyone* (*La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*).

Wilde: il pensiero e la poetica; *Il ritratto di Dorian Gray* (estratti)

Baudelaire: il pensiero e la poetica; *Perdita d'aureola* (tratto da *Lo spleen di Parigi*)

Praga: il pensiero e la poetica; *Vendetta postuma* (tratto da *Penombre*)

MODULO 3:

Carducci: la vita, il pensiero e la poetica; *Rime nuove* (*Pianto Antico*), *Odi barbare* (*Alla stazione in una mattina d'autunno*);

Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica; *Myricae* (*Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*), *Canti di Castelvecchio* (*Gelsomino notturno*).

1.6 CONTENUTI (Programma analitico)



2° quadrimestre

MODULO 4:

Le avanguardie storiche (caratteristiche principali);
Crepuscolarismo, Futurismo e Dadaismo.

Gozzano: il pensiero e la poetica; *I colloqui (Signorina Felicita e Invernale)*

Marinetti: il pensiero e la poetica; *Manifesto della letteratura futurista, Manifesto tecnico della letteratura futurista e Il bombardamento di Adrianopoli*

Campana: il pensiero e la poetica; *Canti orfici (incipit e l'invetriata)*

Palazzeschi: *Lasciatemi divertire e I fiori*

Rebora: *Voce di vedetta morta*

MODULO 5:

Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica; *La coscienza di Zeno* (genesì dell'opera; struttura e contenuti; impianto narrativo e stile). Letture brani de *La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta*.

MODULO 6:

Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica; *Il Fu Mattia Pascal (Cambio treno, Io e l'ombra mia)*, Uno nessuno e centomila (estratti), Così è, se vi pare (estratti), Novelle per un anno (*La patente e Il capretto nero*)

MODULO 7:

Ermetismo: Ungaretti, Montale, Saba e Quasimodo. Poetica, vita e opere poetiche.

1.7 METODI DI INSEGNAMENTO (lezione frontale, lezione interattiva, lezione itinerante, lavoro di gruppo, insegnamento individuale, ecc.)

Lezioni frontali;

Brainstorming;

Lezioni partecipate ed interattive;

Lavoro di gruppo;

Lettura ed analisi dei testi.

1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, fotocopie, computer, power point, collegamenti a siti internet, LIM e strumenti audiovisivi.

1.9 SPAZI (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule Speciali, Musei)

Aula di classe dotata di LIM.



1.10 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO (diviso in macrotematiche)

Si rinvia alla descrizione delle macrotematiche.

1.11 STRUMENTI DI VERIFICA (Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc....)

Prove scritte tradizionali, domande a risposta aperta semistrutturate e strutturate; esercitazioni tipologia A, B, C dell'Esame di Stato; verifiche orali

3 ALLEGATI: Scheda analitica per macrotematiche

Pistoia, 22/04/2024

FIRMA