



## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI A.S. 2023/2024

### 1.1 MATERIA ITALIANO

CLASSE 5 BC

1.2 DOCENTE Prof.ssa Piccini Eleonora

### 1.3 LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Giusti Simone, Tonelli Natascia, *L'onesta brigata. Dall'unità d'Italia ai giorni nostri*, volume 3, Loescher Editore.

### 1.4 ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 (n. 33 settimane).

N° ore 96 (al giorno 30 aprile 2024)

su n° ore 132 previste dal Piano di Studio

### 1.5 OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, in generale, ha manifestato nel corso dell'anno un comportamento corretto e rispettoso, dimostrando in più occasioni disposizione al dialogo e al confronto. La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con interesse, seppur in modi e tempi diversi, a seconda delle inclinazioni personali e dell'argomento trattato. Gli esiti conseguiti sono da ritenersi globalmente più che sufficienti, con alcune eccezioni che si sono distinte positivamente per costanza e impegno.

#### In termini di conoscenza:

La classe ha acquisito una discreta conoscenza della letteratura italiana nei contenuti indicati nel programma. Nello specifico per quanto concerne:

- temi e aspetti delle correnti culturali e letterarie di fine Ottocento e del Novecento;
- biografia, pensiero e poetica degli autori trattati;
- struttura e contenuto delle opere analizzate.

#### In termini di competenze:

Per quanto riguarda l'area delle competenze, la classe si diversifica in particolare nell'ambito della produzione scritta, in quanto non tutti gli studenti riescono ancora a padroneggiare in modo completo l'espressione e la rielaborazione linguistica, anche se si precisa che i risultati raggiunti sono comunque a livello della sufficienza o appena



sufficienti.

La maggior parte della classe riesce a:

- porre in relazione le tematiche emerse nella lettura dei testi col contesto storico e culturale;
- rielaborare in modo critico, personale e preciso (in questo caso, un piccolo gruppo di studenti);
- comprendere e interpretare in modo semplice i testi;
- riconoscere gli aspetti stilistici più rilevanti dei vari autori.

In termini di capacità:

Complessivamente gli alunni sono in grado di pianificare testi sufficientemente elaborati, utilizzando un lessico semplice ma abbastanza adeguato e strutture generalmente coerenti. Una parte degli studenti dimostra di saper creare collegamenti tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate. Solo in alcuni casi gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in misura appena sufficiente.

In linea generale, gli studenti sono in grado di:

- individuare i temi principali dei testi analizzati;
- cogliere talvolta il legame che intercorre tra un'opera e l'esperienza biografica dell'autore;
- cogliere i messaggi trasmessi dall'autore al lettore.

## **1.6 CONTENUTI (Programma analitico)**

1° quadrimestre

Raccordo con gli argomenti della classe quarta:

- Il Romanticismo (caratteri principali del movimento letterario);
- A. Manzoni e la questione della lingua. “*I promessi sposi*”: “Fra' Cristoforo”; “La monaca di Monza”. Lettura dell'ode “Il cinque maggio”.

Realtà documentata e nuovi valori nel romanzo del secondo Ottocento.

L'età del Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo. I caratteri del romanzo sperimentale. E. Zola, “*Gervaise all'Assommoir*” (Da “*L'Assommoir*”).

G. Verga. “*I Malavoglia*”, di cui sono stati analizzati in particolare: “Un tempo i Malavoglia...” (dal cap. 1); “L'addio di 'Ntoni” (dal cap. 15). Lettura e analisi della novella “Rosso Malpelo” (dalla raccolta “*Vita dei campi*”). “*Mastro don Gesualdo*”: analisi del brano “La morte di Gesualdo”.



### Il conflitto tra artista e società nel romanzo decadente e nella poesia simbolista.

La crisi del Positivismo e l'origine del Decadentismo. La visione del mondo decadente e la concezione dell'arte per gli autori decadenti. Superomismo, Simbolismo ed Estetismo. I "poeti maledetti" e Charles Baudelaire (cenni).

Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray". Cenni generali all'opera e collegamenti con la figura dell'esteta in G. D'Annunzio.

G. D'Annunzio: la teoria del "superuomo" e il "poeta vate". G. D'Annunzio romanziere e poeta esteta. "*Il Piacere*": trama e caratteristiche del romanzo; lettura e analisi del brano "Andrea Sperelli e il culto della bellezza". Le "*Laudi*": analisi e commento della lirica "La pioggia nel pineto".

Il testo scritto. Come scrivere un testo: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### 2° quadrimestre

#### Il conflitto tra artista e società nel romanzo decadente e nella poesia simbolista.

Ripasso delle principali figure retoriche.

G. Pascoli. Analisi e commento di alcune poesie: "X agosto" (da "*Myrica*"); "Il gelsomino notturno" (da "*I Canti di Castelvecchio*"). La poetica del "fanciullino" e il concetto di "nido". Cenni al discorso "La grande proletaria si è mossa".

#### Il romanzo italiano del Novecento: la crisi dell'io e le novità rispetto alla tradizione ottocentesca.

I. Svevo. "*La coscienza di Zeno*": la genesi e il genere dell'opera; la struttura e i contenuti; l'impianto narrativo e lo stile; lettura e analisi del brano "L'ultima sigaretta".

L. Pirandello. "*Il Fu Mattia Pascal*": struttura e trama. Lettura e commento di: "Io sono il fu Mattia Pascal" (dal cap. XI). Il "sentimento del contrario" e il saggio "*L'umorismo*". Il concetto di "maschera". "Uno, nessuno e centomila": trama e contenuti generali legati alla poetica dell'autore.

Le avanguardie (cenni): in particolare, riferimenti a F.T. Marinetti.



### Voci poetiche del Novecento.

L'Ermetismo: caratteri generali. Lettura della poesia "Alle fronde dei salici" di S. Quasimodo.

G. Ungaretti. Analisi e commento di alcune poesie dalla raccolta "L'Allegria": "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati".

E. Montale. Analisi e commento di alcune poesie: "Merigiare pallido e assorto" (da "Ossi di seppia"); "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" (da "Satura").

Il testo scritto. Come scrivere un testo: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **1.7 METODI DI INSEGNAMENTO (lezione frontale, lezione interattiva, lezione itinerante, lavoro di gruppo, insegnamento individuale, ecc.)**

Lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, esercitazioni in classe oppure inserite su Classroom.

### **1.8 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (sussidi didattici utilizzati):**

Libri di testo, video, slide, schemi, mappe concettuali, appunti, PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.

### **1.9 SPAZI (Biblioteca, Palestra, Laboratori, Aule Speciali, Musei)**

Aula di classe, dotata di LIM. Aula virtuale (Google Classroom), per condivisione di approfondimenti e materiale utile ai fini dello studio individuale.

### **1.10 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO (diviso in macrotematiche)**

Si rimanda alla suddivisione indicata nella parte relativa alle macrotematiche della disciplina di riferimento.

### **1.11 STRUMENTI DI VERIFICA (Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc....)**

Gli strumenti di valutazione adottati durante le varie attività didattiche sono stati: verifiche orali, verifiche scritte strutturate e semistrutturate, test, esercitazioni orali, esercitazioni di analisi del testo, relazioni/elaborati su argomenti specifici, verifiche scritte sulle tipologie di testo A, B, C, compiti di realtà (previsti al termine di ogni UDA).





**Pistoia**

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Socio-Sanitari



Istituto certificato per la Qualità  
ISO/UNI EN ISO 9001:2015 Cert. n. IT04/1286 - Progettazione ed  
erogazione di servizi di formazione e di orientamento - Settore EA:37

Agenzia Formativa accreditata da Regione  
Toscana con codice di accreditamento n. IS0086

**ALLEGATI: Scheda analitica per macrotematiche**

Pistoia, 30/04/2024

**FIRMA**

Eleonora Piccini