

MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
Modulo di raccordo (ripasso): Il Romanticismo e Alessandro Manzoni.	Contestualizzare opere e autori. Affrontare un autore per leggerne l'opera e per analizzarne la poetica, temi e stile.	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.	Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.	Aula Google Classroom	8	Esercitazioni e verifiche orali.
Il Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo.	Comprendere le relazioni esistenti fra contesto storico-economico e produzione letteraria. Evidenziare temi e caratteri della cultura positivista. Conoscere temi e aspetti di Naturalismo e Verismo.	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.	Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.	Aula Google Classroom	12	Verifiche orali ed esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà. Analisi di un testo letterario (tipologia A).
Giovanni Verga. La poetica verista dell'autore. "I Malavoglia"; "Mastro Don Gesualdo"; "Rosso Malpelo".	Affrontare un autore per leggerne l'opera e per analizzarne la poetica, temi e stile. Evidenziare nei testi i temi più significativi. Cogliere lo stretto legame fra letteratura e contesto storico-sociale. Analizzare un testo in prosa.	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.	Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.	Aula Google Classroom	18	Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà. Analisi di un testo letterario (tipologia A). Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate.

<p>La crisi del Positivismo. Il Decadentismo. I poeti maledetti e Baudelaire (cenni). Oscar Wilde: “Il ritratto di Dorian Gray” (cenni).</p>	<p>Conoscere il Decadentismo, le sue principali caratteristiche ed alcuni suoi esponenti. Analisi dei personaggi e dei temi che caratterizzano questo periodo.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>7</p>	<p>Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà.</p>
<p>Gabriele D'Annunzio. L'estetismo e il simbolismo. “Il Piacere” e le “Laudi”.</p>	<p>Conoscere biografia, opere e poetica di G. D'Annunzio. Conoscere contesto storico culturale delle opere analizzate. Saper analizzare e interpretare testi in prosa e in poesia. Saper riconoscere le strategie narrative dell'autore Individuazione delle principali figure retoriche.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>15</p>	<p>Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà. Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate.</p>
<p>Giovanni Pascoli. La poetica dell'autore e il concetto di “nido”. “Myricae”; “I Canti di Castelvecchio”; “Il Fanciullino” .</p>	<p>Conoscere vita, opere e poetica di G. Pascoli. Saper cogliere il rapporto tra poesia ed esperienza biografica. Analizzare un testo poetico. Individuazione delle principali figure retoriche.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>10</p>	<p>Verifiche orali. Esercitazioni scritte e orali. Analisi di un testo poetico. Compiti di realtà.</p>

<p>Il romanzo italiano del primo Novecento.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche del romanzo italiano nel primo Novecento. Confrontare tra loro opere e autori più significativi del primo Novecento.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>2</p>	<p>Verifiche orali, esercitazioni orali. Compiti di realtà.</p>
<p>Italo Svevo. “La coscienza di Zeno” e la nuova tradizione del romanzo novecentesco.</p>	<p>Conoscere vita, opere e poetica di I. Svevo. Conoscere il contesto storico sociale dei testi analizzati. Individuazione delle principali innovazioni narrative.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>7</p>	<p>Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà.</p>
<p>Luigi Pirandello. “Il fu Mattia Pascal”; “Uno, nessuno e centomila”; “L'umorismo”. La frantumazione dell'io e il concetto di “maschera”.</p>	<p>Conoscere vita, opere e poetica di L. Pirandello. Conoscere il contesto storico sociale dei testi analizzati. Saper analizzare e interpretare i brani. Individuazione delle principali innovazioni narrative.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>8</p>	<p>Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà.</p>

<p>Le avanguardie storiche: il futurismo e F. T. Marinetti (cenni).</p>	<p>Comprensione delle caratteristiche principali delle avanguardie e contestualizzazione storica. Comprensione delle trasformazioni politiche, economiche, sociali ed estetiche e del nesso che intercorre tra di esse.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>		<p>Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà.</p>
<p>L'Ermetismo. Lettura di “Alle fronde dei salici” di S. Quasimodo. Giuseppe Ungaretti. Da “L'Allegria”: “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati”. Eugenio Montale. “Merigiare pallido e assorto”; “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.</p>	<p>Conoscere vita, opere e poetica degli autori.. Saper cogliere il rapporto tra poesia ed esperienza biografica. Conoscere contesto storico-sociale dei testi analizzati. Saper analizzare e interpretare testi poetici.</p>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogata.</p>	<p>Libri di testo, video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula Google Classroom</p>	<p>15</p>	<p>Verifiche orali, esercitazioni di varia tipologia. Compiti di realtà.</p>
<p>Il testo scritto. Come scrivere un testo: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. N.B. Per quanto concerne Educazione civica, si rimanda ai relativi allegati.</p>	<p>Sapere utilizzare diverse tipologie di testo per comunicare e argomentare.</p>	<p>Lezione frontale. Lezione interattiva.</p>	<p>Video, slide, mappe concettuali e schemi, appunti; PC con collegamento audio e a rete Internet, LIM.</p>	<p>Aula</p>	<p>30</p>	<p>Verifiche scritte; esercitazioni scritte. Simulazione prima prova dell'Esame di Stato.</p>