

MACROTEMATICHE	OBIETTIVI	METODOLOGI E INSEGN.	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	TEMPI (ORE)	STRUMENTI DI VERIFICA
L'età del Positivismo; Il Naturalismo francese; Il Verismo in Italia; Verga: la vita, il pensiero e la poetica; Il ciclo dei vinti; le tecniche narrative; Vita dei campi (Rosso Malpelo), I Malavoglia (estratti); Mastro don Gesualdo (estratti)	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.	Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.	Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM	Aula dell'istituto	13	Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà
Il Decadentismo italiano; Il Decadentismo europeo; La scapigliatura; Il superamento del Positivismo; La sensibilità decadente; D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; Il Piacere (estratti), Alcyone (La sera fiesolana e La pioggia nel pineto). Wilde: il pensiero e la poetica; Il ritratto di Dorian Gray (estratti) Baudelaire: il pensiero e la poetica; Perdita d'aureola (tratto da Lo spleen di Parigi) Praga: il pensiero e la poetica; Vendetta postuma (tratto da Penombre)	Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.	Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.	Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM	Aula dell'istituto	15	Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà

<p>Carducci: la vita, il pensiero e la poetica; <i>Rime nuove (Pianto Antico)</i>, <i>Odi barbare (Alla stazione in una mattina d'autunno)</i>;</p> <p>Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica; <i>Myricae (Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale)</i>, <i>Canti di Castelvecchio (Gelsomino notturno)</i>.</p>	<p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p>	<p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto</p>	<p>12</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p>
<p>Le avanguardie storiche (caratteristiche principali);</p> <p>Crepuscolarismo, Futurismo e Dadaismo.</p> <p>Gozzano: il pensiero e la poetica; <i>I colloqui (Signorina Felicita e Invernale)</i></p> <p>Marinetti: il pensiero e la poetica; <i>Manifesto della letteratura futurista, Manifesto tecnico della letteratura futurista e Il bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p>Campana: il pensiero e la poetica; <i>Canti orfici (incipit e l'invetriata)</i></p> <p>Palazzeschi: <i>Lasciatemi divertire e I fiori</i></p> <p>Rebora: <i>Voce di vedetta morta</i></p>	<p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p>	<p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto</p>	<p>10</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p>

<p>Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica; <i>La coscienza di Zeno</i> (genesì dell'opera; struttura e contenuti; impianto narrativo e stile). Letture brani de <i>La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta.</i></p>	<p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p>	<p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p>
<p>Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica; <i>Il Fu Mattia Pascal (Cambio treno, Io e l'ombra mia)</i>, Uno nessuno e centomila (estratti), Così è, se vi pare (estratti), Novelle per un anno (<i>La patente e Il capretto nero</i>)</p>	<p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p>	<p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula dell'istituto</p>	<p>8</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p>
<p>Ermetismo: Ungaretti, Montale, Saba e Quasimodo. Poetica, vita e opere poetiche.</p>	<p>Contestualizzazione di autori e opere. Comprensione ed esposizione dei caratteri principali del naturalismo e del verismo (analogie e differenze). Analisi dei personaggi e dei temi.</p>	<p>Lezioni frontali; Brainstorming; Lezioni partecipate ed interattive; Lavoro di gruppo; Lettura ed analisi dei testi.</p>	<p>Libro di testo Slide riassuntive e di approfondimento Mappe concettuali LIM</p>		<p>12</p>	<p>Feedback di consolidamento Verifiche orali Verifiche scritte semistrutturate Compito di realtà</p>